

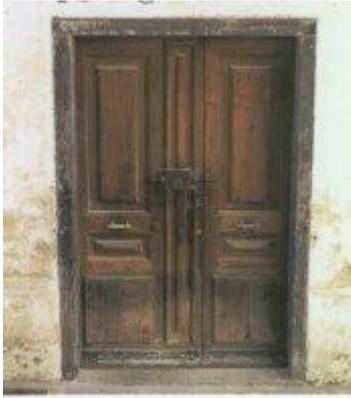
VENT PROPICE & PLUIE OPPORTUNE

LA VOIE DU MING TANG

Jean-Luc Saby Enseignant en Arts Classiques Chinois

01/06/2011

[Tapez le résumé du document ici. Il s'agit généralement d'une courte synthèse du document. Tapez le résumé du document ici. Il s'agit généralement d'une courte synthèse du document.]



LA VOIE DU MING TANG

Le Feng Shui est une image développée du vent et de l'eau. Dans l'inconscient populaire, cette image émerge probablement dans un souci partagé par le plus grand nombre : LA MÉTÉO .

Le comportement de l'atmosphère incarné par la météorologie est la deuxième préoccupation humaine après les vœux de salut : Bonjour ! Ça va ?..... Ni HAO ! Ah il fait beau aujourd'hui !

Autant dire que cette histoire est vieille comme le monde humain.

La racine de cette histoire remonte aussi loin que l'homme a été capable d'observer la nature, du temps où il prenait le temps de l'observer avant et toujours aujourd'hui. Eau et vent sont nos compagnons les plus proches, ils sont les vecteurs des pluies et des nuées, une variante d'ombre et de lumière dont les fondements sont tout simplement dans l'expression culturelle chinoise du Yin et du Yang : ubac et adret.

Mouvement vers le YANG La voie du vent = courant d'air = zone d'activité = dispersion de l'énergie= légèreté = éclaircie.

Mouvement vers le YIN La voie de l'eau = courant, infiltration, humidité = zone d'inactivité = accumulation de l'énergie = lourdeur = nuageux.

SIMPLICITÉ Du FENG SHUI

« VENT EAU »

Les vents prennent formes avec la rotation terrestre, avec les courants marins et au contact du relief de la terre. L'eau se montre sous forme de masses d'eau stables ou animées d'un courant, sous forme de nuée ou de pluie.

Définitions : Le vent est un courant d'air plus ou moins rapide occasionné par les changements qui surviennent de la pesanteur spécifique et le ressort du fluide atmosphérique. L'eau se différencie dans différents états : solide, liquide et gazeux.

Les forces telluriques s'examinent dans les vents et dans les ruissellements et courants souterrains qu'elles engendrent.

- ▶ les veines du dragon (cours et courants)
- ▶ les cavernes du tigre (cavités où s'accumulent les souffles)



Les veines du

dragon de Venise

Les forces célestes s'examinent dans les marées, la situation atmosphérique et les vents qui soufflent dans l'une des huit directions.

Le vent et l'eau ne que des vecteurs dans ce qu'ils véhiculent, ils sont les germes du Bonheur ou des Calamités. 風 mouvement des insectes (parasites) 水 ruissellement de l'eau

Le confort de l'habitat, c'est :
 ▶ Se protéger du vent
 ▶ CANALISER L'EAU
 ▶ DRAINER, DOMESTIQUER LES ASPECTS LES PLUS BRUTS DE L'ENVIRONNEMENT

AIR + OU – D'EAU CHAUD OU FROID CONDENSATION DISPERSION NUAGE
 PLUIE SOLEIL BASSE OU HAUTE PRESSION = ATMOSPHERE BONNE OU MAUVAISE : Sphère de vapeur ou baigne un corps + OU – HUMIDE OU SÈCHE

Les corps sont les paysages, les formes et figures, maisons et bâtiments, objets et meubles, instruments, dessins et images, symboles, sons, gestes, odeurs... etc. qui sont les ingrédients créateurs de L'ATMOSPHERE DU FENG SHUI d'un lieu, d'une maison, d'une pièce dont l'harmonie d'ensemble apporte bien-être ou mal-être.

PETITE HISTOIRE DU FENG SHUI

Racine du FS : L'opinion populaire attribue son origine à l'âge de la Chine elle-même, des grands noms de personnages mythiques y sont associés :

- ▶ Fu Xi l'initiateur des bases du Yi Jing qui structure l'espace - temps
- ▶ Huang Di l'empereur jaune, initiateur du calendrier (26.. av JC), canon de la médecine et fondateur ...boussole ?
- ▶ Yu le Grand qui a maîtrisé les eaux des fleuves en les canalisant
- ▶ Wen Wang fait édifier le Ming Tang palais qui met en évidence les mutations dans l'espace- temps Sa pratique ésotérique se transmet d'abord dans l'enseignement des chamans puis par des prêtres de confessions surtout taoïste. 1- Le souci d'honorer les ancêtres (époques Shang et Xia avXième av JC : « les têtes des morts sont tournées du côté nord, les vivants font face au sud ». livre des rites « LI KI » Hiérarchiquement, la mémoire des morts passe avant celle des vivants. Pour certains, les racines du Feng Shui sont dans le culte des ancêtres. L'influence des ancêtres dans la protection des vivants est une idée forte du FS, elle implique un soin particulier dans la position des sépultures spécialement des augustes souverains qui sont placés sur des sites choisis à l'extérieur des cités (tumulus avec des arbres orientés).

2- Des sépultures à l'orientation des palais royaux (époques Zhou et d'unification Qin entre Xième et IIème av JC) Le Palais de la lumière MING TANG ou la maison du calendrier est une extension du FS au monde des rois. 3- Des palais aux maisons de la noblesse (période Han entre – II et IIème ap JC) L'extension se poursuit vers ceux qui en ont les moyens sous la forme des quatre pavillons autour d'une cour (SI HE YUAN).

4- Apparition de bases écrites (période Song Xème) Le FS est progressivement synthétisé dans un système construit autour de bases philosophiques structurées (émergence du néoconfucianisme)

5- Les écoles

- ▶ École de la forme (la dynamique du souffle et l'émission liée aux formes)
- ▶ École de la boussole (la dynamique des orientés dans l'ordre naturel du ciel) « l'école du compas,... des huit directions,... des maisons,... de l'étoile filante,... des 36 méridiens,... du chapeau noir,... des éléments... etc.

6- Le Dao Yin Feng Shui Renforcer la santé et s'accorder à l'environnement, apporter la dynamique du mouvement aux formes symboliques régissant la vie. Cette tendance, qui est issue d'une longue tradition chevaleresque, regroupe et interpénètre tous les systèmes du FS dans une racine unique, que soutient l'ensemble des Arts Classiques du Tao.

C'est de ce courant que nous tenons notre savoir faire et nous le mettons en pratique depuis maintenant une dizaine d'années...

LES OBJECTIFS DU FENG SHUI

- ATTIRER LES ÉNERGIES FAVORABLES AU BONHEUR

Trois Abondances : Opulence, Longévité, Descendance.

Cinq Félicités : Longévité, Honneurs, Richesse, Santé, Descendance.

- REPOUSSER LES ÉNERGIES PERTURBATRICES

Les calamités qui s'attachent aux lieux et s'opposent à l'harmonie.

Les énergies excessives conduites par le vent et l'eau.

ESPRIT SOUFFLE MATIÈRE dans le FENG SHUI

La respiration des corps et de toutes matières assure la résonance perpétuelle entre le ciel et la terre.

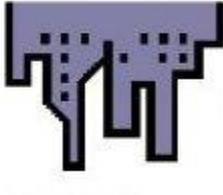
Cette résonance, c'est le Souffle :QI.

Le QI varie de la substance la plus éthérée à la matière la plus dense et inversement, de jour en nuit, de lune en lune, de saison en saison, d'orient en orient...



LA FORME

La méthode de l'école des Cinq formes relie chaque forme au cinq dynamismes. Il s'agit d'une mise en relation de l'énergie et des formes.

火	木	水	土	金
				
Flèche Clocher pigeonnier	Tour building	Construction Variées associées	Maison cube	Dôme Mur tranchant Forme arrondie

Influence planétaire dans la forme des montagnes Sommet droit et aigu : Mars-feu Sommet droit et brisé : Jupiter-bois Sommet en forme de large plateau : Saturne-terre Sommet arrondi : Vénus-métal Sommet en forme de coupole : Mercure- eau

La présence de plusieurs sommets (ou bâtiments) permettra de déterminer la présence ou non d'une union harmonieuse. (EX :Shanghai)



LES FORMES GEOMETRIQUES DE BASE

TERRE
CARRE

HOMME
TRIANGLE

CIEL
CERCLE

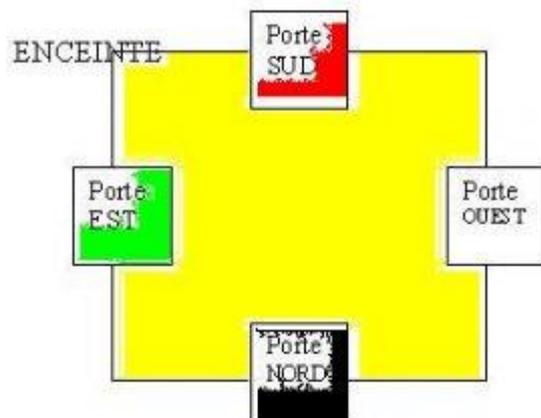
3 POUVOIRS
SYNTHESE OCTOGONALE

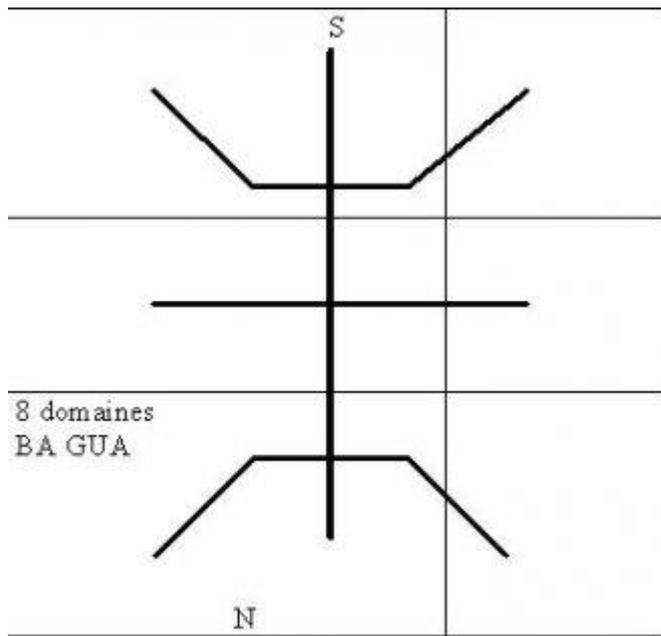


La forme et le souffle sont intimement liés.... cette association se retrouve dans l' ÉCOLE DE LA FORME autre tendance du Feng Shui. Le « souffle énergie » précède toujours l'apparition de la forme...

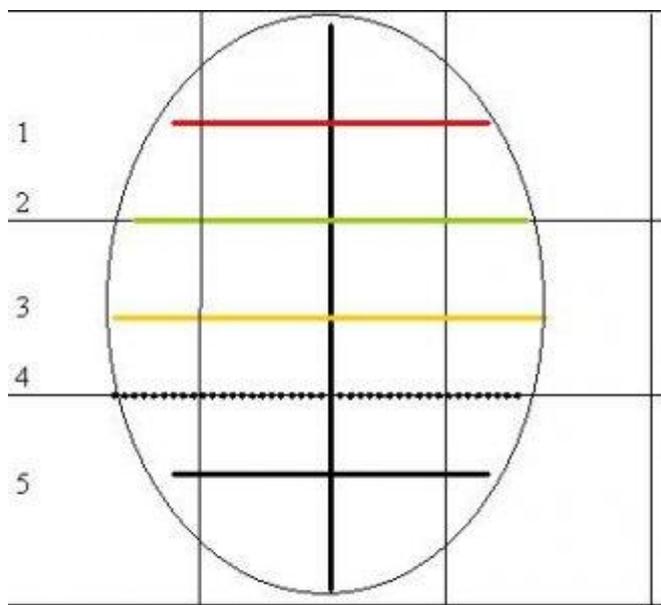
MING TANG Palais des clartés

Combiner cinq phases et quatre orientés, c'est le moyen de traduire l'espace en terme de temps et le temps en terme d'espace. Le point commun est l'axe central. Le plan du Ming Tang correspond à une norme cosmologique structure microcosmique de l'univers. Il s'agit d'une construction orientée autour d'un espace ou hall central, axe, pilier ou puits célestes. On l'appelle la maison du calendrier sous les Han IIème av JC. L'architecture du Ming Tang évolue selon les époques car les visions et les mœurs changent. Il se trouve d'abord sur un tertre à l'extérieur de la capitale puis devient l'axe planté en plein cœur de la cité. L'empereur voyage de saison en saison dans les neuf régions du MT qui s'orientent en directions des cinq montagnes sacrées.



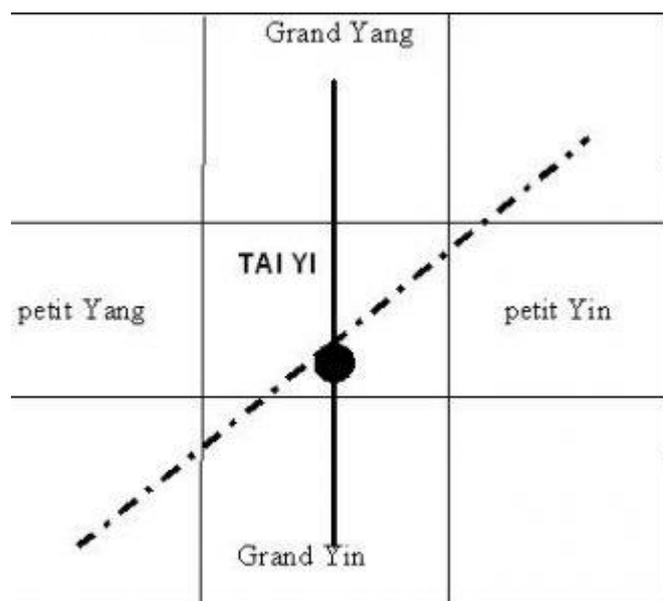


L'image de la tortue qui porte la voûte céleste sur son dos On peut extraire de ce symbole : 5 niveaux énergétiques 12 lunaisons (cycle duodénaire) – base du cercle. = 60 phases spatio temporelles qui structurent le calendrier chinois dans cette forme symbolique de carapace de tortue



Le MING TANG touche par sa parfaite configuration le monde dans son entier par le fait que celui-ci tourne autour de lui, l'axe pivot de cette rotation, symbolise l'étoile polaire du nord TAI YI

1 centre 1 axe 1 Yin 1 Yang 3 niveaux 4 orientes 6 dimensions 8 directions ...





La maison à

cour carrée modèle réduit du MING TANG

SITE « IDEAL » DU FENG SHUI

Un espace isolé et protégé de l'agitation, riche en relief en forme de « fer à cheval » complet s'ouvrant vers le sud.

- ▶ Adosser au nord (tortue noire)
- ▶ Embrasser sur sa face la vallée ouverte du phénix rouge au sud
- ▶ A gauche s'élève le dragon d'azur (vert)
- ▶ A droite ondule le tigre blanc

A l'intersection et au croisement des influences du dragon et du tigre se trouve le site favorable à la construction.

Lorsque l'idéal n'est pas atteint (ce qui est bien rare surtout si l'on est pas Empereur de la « cité interdite »), le praticien de Feng Shui cherche à l'atteindre par compensation...

Heureusement, si le ciel et la terre ne donnent pas naissance à des choses complètement parfaites, ils laissent à l'être humain le soin de parfaire toutes choses.

UN PLAN « TYPE »

SE	S	SO
CUISINE	SEJOUR	BUREAU
E HALL D'ENTREE	PATIO PILIER CENTRAL CARREFOUR	SALLE D'EAU O
CHAMBRE ENFANTS NE	CHAMBRE PARENTS N	WC RESERVE NO

RÈGLES GÉNÉRALES DE L'AGENCEMENT INTÉRIEUR

CLASSIQUE

On s'adosse au NORD et à l'OUEST pour les repos On se tourne vers l'EST et le SUD pour l'activité.

Ce qui pénètre dans la maison doit être privilégié à l'EST Ce qui sort de la maison plutôt à l'OUEST.

Les couleurs les plus vivantes apparaissent en montant vers l'EST et le SUD Les couleurs plus sobres doivent apparaître vers l'OUEST et le NORD

Lorsque l'on ne peut pas faire autrement il faut installer des éléments de compensation.

Tous les êtres du monde s'adosent au Yin (UBAC obscurité) Embrassent le yang (ADRET Lumière) Dès lors le souffle impulsé s'harmonise...

Dao De Jing Chapitre 42



« Vent Propice et Pluie Opportune »

Association loi 1901

Ecole de Piquepoul

47340 HAUTEFAGE LA TOUR

06 87 34 22 54

<http://www.ventpropice.net>

ventpropice@gmail.com